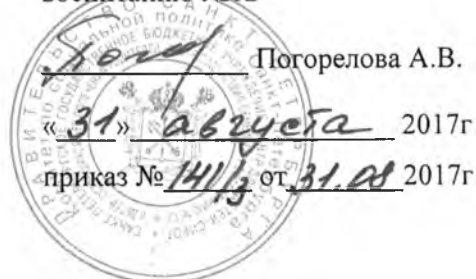


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ № 12»

---

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра содействия семейному  
воспитанию №12



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**для детей 5-6 лет**  
**Студитовой Ю.В.**  
**на 2017-2018 учебный год**

Санкт-Петербург  
2017

## Содержание

<b>1.</b>	Целевой раздел рабочей программы	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	Результаты реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию	<b>5</b>
<b>2.</b>	Содержательный раздел рабочей программы	
<b>2.1.</b>	Состав музыкальной образовательной деятельности	<b>6</b>
<b>2.2.</b>	Связь с другими образовательными областями	<b>7</b>
<b>2.3.</b>	Разделы музыкальных занятий в старшей группе	<b>7</b>
<b>2.4.</b>	Перспективное планирование музыкального развития детей в старшей группе.	<b>13</b>
<b>2.5.</b>	Система педагогической диагностики (мониторинга) качества музыкального образования	<b>30</b>
<b>2.6.</b>	Перспективный план вечеров досугов	<b>30</b>
<b>3.</b>	Организационный раздел	
<b>3.1</b>	Учебный план образовательной деятельности	<b>31</b>
<b>3.3.</b>	Организация развивающей предметно- пространственной среды	<b>31</b>
<b>3.4.</b>	Методическое обеспечение образовательной деятельности	<b>32</b>

## 1.Целевой раздел рабочей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее РП) составлена с учётом Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования «Центра содействия семейному воспитанию №12», характеризует систему организации образовательной деятельности, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования.

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение.

Цель	<ul style="list-style-type: none"><li>- реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования;</li><li>- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.</li></ul>
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li><li>- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;</li><li>- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;</li><li>- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.</li><li>- заложить основы гармонического развития;</li><li>- развитие слуха - научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;</li><li>- развитие внимания;</li><li>- развитие чувства ритма и красоты мелодии;</li><li>- развитие индивидуальных музыкальных способностей;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;</li> <li>- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>- развивать коммуникативные способности;</li> <li>- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров;</li> <li>- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</li> </ul>
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддержка разнообразия детства.</li> <li>- Сохранение уникальности и самоценности детства.</li> <li>- Позитивная социализация ребенка</li> <li>- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых</li> <li>- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.</li> <li>- Сетевое взаимодействие с организациями</li> <li>- Индивидуализация дошкольного образования</li> <li>- Возрастная адекватность образования.</li> <li>- Развивающее вариативное образование.</li> <li>- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.</li> <li>- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.</li> </ul>

**Методологическая основа программы** построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов).

Программа опирается также на результаты работ М.И.Лисиной (проблемы общения), Н.М.Аксариной и Н.М.Щелованова (развитие детей раннего возраста), А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина (о игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве), Ш.А. Амонашвили (о гуманной педагогике) и др;

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством, иными

нормативными правовыми актами, регулирующие деятельность системы дошкольного образования. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

**При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:**

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Планирование образовательной нагрузки при работе по пятидневной неделе разработано в соответствии с максимально допустимым объемом образовательной нагрузки для возрастной группы в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13

Общий объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) определяется дошкольным образовательным учреждением с учетом:

- действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН)
- федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- типа и вида учреждения, реализующего основную образовательную программу дошкольного образования, наличия приоритетных направлений образовательной деятельности;
- рекомендаций примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- специфики условий (климатических, демографических, национально- культурных и др.) осуществления образовательного процесса.

**1.2. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

## **2. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Состав музыкальной образовательной деятельности**

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей

#### **1. Вводная часть.**

##### **Музыкально-ритмические упражнения.**

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

##### **Слушание музыки.**

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

##### **Подпевание и пение.**

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

##### **Игра или пляска.**

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

## 2.2. Связь с другими образовательными областями

Социально - коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно - эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «ХЭР», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

## 2.3 Разделы музыкальных занятий в старшей группе

### Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия

Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение»

Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия «Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Богословского «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук. Шведская народная мелодия «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия «После дождя». Венгерская народная мелодия «Зеркало». Русская народная мелодия «Три притопа». Музыка Ан. Александрова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

### Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки»

Дидактические таблицы Ритмические карточки «Кап-кап» «Гусеница»

Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки»

«Солнышки и ритмические карточки» «Колокольчик» «Живые картинки»

Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!»

«Жучок» «Лиса»

«Маленькая Юлька»

### Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Репертуар:

«Поросята»



«Дружат в нашей группе» «Зайка» «Мы делили апельсин»  
«Коза и козленок» «Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»

### Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова «Полька». Музыка П. Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского «Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба-яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко «Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

### Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова Слова М. Ивенсен «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Мамин праздник». Музыка Ю.

Гурьева. Слова С. Виноградова «Динь-динь». Немецкая народная песня «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой «Бовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой «Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен «Сею-вею снежок». Русская народная песня «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

### Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.  
Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

«Воротики». Русская народная мелодия «Приглашение». Украинская народная мелодия «Шел козел по лесу». Русская народная песня «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Ворон». Русская народная песня «Займи место». Русская народная мелодия «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой «Отвернись — повернись». Карельская народная мелодия «Танец в кругу». Финская народная мелодия «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные «Парная пляска». Чешская народная мелодия «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Догони меня!» Датская народная мелодия «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса «Сапожник». Польская народная песня «Светит месяц». Русская народная мелодия «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Веселые дети». Литовская народная мелодия «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня «Перепелка». Чешская народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

## 2.6. Перспективное планирование музыкального развития детей в старшей группе

### СЕНТЯБРЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения Основные движения: Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливать с окончанием музыки. Выполнять движения в соответствии с музыкой. Танцевальные движения: Осваивать хороводный шаг. Ходить в одном направлении. Следить за осанкой.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. «Бодрый шаг» Любая марш.  Прыжки. Английская народная мелодия «Поли». Хороводный шаг. Любая русская народная мелодия.</p>
<p>1. Аудиальное развитие Способствовать увеличению и дифференциации зоны аудиального восприятия.  Способствовать развитию логического мышления. Уметь идентифицировать самого себя.</p>	<p>Упражнения «Комната – коридор – улица» - дети называют звуки, дают им сравнительную характеристику.  «Кто я?» - ребенок определяет время, место, состояние самого себя.</p>
<p>3. Развитие чувства ритма, музицирование Уметь пропевать длинные и короткие звуки, выложенные на фланелеграфе. Способствовать развитию ритмического слуха.</p>	<p>Упражнения  Попевки: «Андрей – воробей», «Я иду с цветами» Е.Тиличеева. Игра «Музыкальный квадрат»</p>
<p>4. Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения «Этот пальчик – бабушка». Повторение игр средней группы.</p>
<p>5. Слушание, восприятие Знакомить с творчеством П. Чайковского. Рассказать о детском альбоме. Знакомить с произведением. Дать понятие о трехчастной форме.  Определить характер произведения, выделить в ней темы, характеризующие героев, вызвать эмоциональный отклик.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.  «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов.</p>
<p>6. Фантазирование  Пластическое: способствовать снятию мышечных зажимов и активизации умственной деятельности.  Графическое: уметь графически изображать характер слышаемой музыки.</p>	<p>Упражнения, инструментальная музыка. «Деревянные солдатики» («Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский)  «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский</p>
<p>7. распевание, пение. Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно,</p>	<p>Песни, попевки «Бай, качи, качи», «Кудалетишь, кукушечка?» русские народные песни.</p>

протягивая гласные звуки.	«К нам гости пришли». Ан. Александров.
1. Пляски, игры, хороводы Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.  Различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.  Различать двух частную контрастную форму, ходить простым, русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу.  Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей.	Инструментальная музыка, вокал «Здравствуйте». Датская народная мелодия.  «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия.  Хороводная пляска «Ах ты, береза». Русская народная песня.  Игра «Плетень». Русская народная мелодия.
9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.	Инструментальная музыка «Сентябрь» П. Чайковский.

## ОКТЯБРЬ

1. Музыкально-ритмические движения Основные движения: Учить ходить бодрым шагом в разных направлениях, в колонне по одному; ориентироваться в пространстве; реагировать на смену ритма. Танцевальные движения: Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера.  Знакомить с элементами русской пляски. Учить детей выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы.	Инструментальная музыка, упражнения. Ходьба и бег. Ф.Надененко  Упражнение для рук: Русская народная мелодия «Утушка луговая».  Шаг с притопом: Русская народная мелодия «Подгорка», «Из-под дуба».
2. Аудиальное развитие Способствовать развитию коммуникативности, снятию зажатости и комплексов у детей.  Учить слушать и слышать самого себя.	Упражнения «Игра в ладошки» - дети становятся в круг, выбирается водящий, закрывает глаза и передает свои ладони по кругу. По окончании спросить ребенка- помогли ли ему?  «Передай другому» - дети по кругу передают

	предмет, описывая свои ощущения. «Скорлупочка» - дети присаживаются на корточки, обнимают себя руками, сидят до 10 секунд, описывают ощущения.
3. Развитие чувства ритма, музицирование Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.  Развивать коллективное чувство ритма.	Упражнения Ритмические карточки. Попевки: «Андрей – воробей», «Я иду с цветами» Е.Тиличеева.  Игра «Музыкальный квадрат»
4. Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.	Упражнения «На полянке дом стоит». Повторение ранее пройденных игр.
5. Слушание, восприятие Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Учить определять жанр и характер музыки.  Развивать воображение. Учить детей выражать свое мнение.	Инструментальная музыка, вокал «Полька» П.Чайковский.  «На слонах в Индии» А.Гедике.
6. Фантазирование Вербальное: способствовать развитию фантазии у детей, помочь детям лучше усвоить разучиваемую песню  Пластическое: способствовать снятию зажимов, активизации умственной деятельности	Упражнения, инструментальная музыка. Интонационная декламация стихотворения «Ладушки». Пропевание руками гласных в песнях: «Падают листья» М,Красев; «Урожайная» А.Филиппенко; «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия.  «Слоны в джунглях».
7. Распевание, пение. Знакомить с новой песней, раскрыть характер, чисто интонировать мелодию, работа над дыханием.  Продолжать знакомить с русскими народными традициями. Учить детей петь протяжно, спокойным естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой, с солистами.	Песни, попевки «Падают листья» М,Красев; «Урожайная» А.Филиппенко;  «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия «Еж». Ф.Лещинской.
8. Пляски, игры, хороводы Учить детей плавно поднимать и опускать руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом,	Инструментальная музыка, вокал Девичий хоровод. Русская народная мелодия Белолица – круглолица».

<p>выполнять простейшие перестроения из большого круга, в маленькие кружки, колонны, шеренги.</p> <p>Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу. Научить детей выполнять элементы мужского русского танца: присядка, притопы, удары по голени, по бедру, чередуя их с хлопками и движениями рук.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Слышать регистровые изменения в музыке.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии со словами в песне. Двигаться ритмично, ускоряя и замедляя шаг.</p> <p>Учить детей выражать в движении образ персонажа.</p>	<p>Пляска молодцев: Русская народная мелодия.</p> <p>Пляска «Хлоп – хлоп». Эстонская народная мелодия.</p> <p>Хоровод «В сыром бору тропина». Русская народная мелодия.</p> <p>Игра «горошина» Русская народная мелодия.</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка «Октябрь» П. Чайковский.</p>

## НОЯБРЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>Основные движения: Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать у детей координацию движения рук. Выполнять движения четко, передавая яркий акцент музыки.</p> <p>Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Выразительно выполнять элементы русского танца. Развивать у детей чувство</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения.</p> <p>Спокойный шаг. Т.Ломова</p> <p>Упражнения для рук. Болгарская народная мелодия.</p> <p>«Ковырялочка». Любая народная мелодия.</p> <p>«Присядка». Русская народная мелодия</p> <p>«Полянка»</p>
--	---

музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке.	
--	--

<p>2. Аудиальное развитие</p> <p>Развивать умение слушать рядом стоящего.</p> <p>Способствовать улучшению восприятия музыки на занятиях.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Рассказ – хоровод» - дети становятся в круг, берутся за руки, руководитель рассказывает сказку, дети изображают персонажей, между эпизодами употребляют мелодический ход «ля-ля-ля».</p> <p>«Прикоснись ко мне» – ребенок сидит на стульчике, дети подходят, касаются его (кроме его головы). Ребенок, которого касались, описывает свои ощущения.</p>
<p>3. Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Дать детям понятие о паузе, закрепить знания о высоких и низких звуках.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок мелодии и выложить на фланелеграфе.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Гармошка» Е. Тиличьева</p> <p>«Музыкальный квадрат»</p>
<p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Стоит зайка с косою под высокой сосной».</p> <p>Повторение ранее пройденных игр.</p>
<p>5. Слушание, восприятие</p> <p>Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму.</p> <p>Предложить детям помечтать, рассказать о своих впечатлениях, мечтах.</p> <p>Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать образ мышки.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал</p> <p>«Сладкая греза». П. Чайковский.</p> <p>«Мышки». А. Жилинский.</p>
<p>6. Фантазирование</p> <p>Ритмическое: способствовать развитию ритмических навыков на мышечном уровне.</p> <p>Тембровое: способствовать развитию тембрового слуха</p>	<p>Упражнения, инструментальная музыка.</p> <p>«Мышка в норке».</p> <p>«Веселый концерт» - дети изображают игру на различных музыкальных инструментах с использованием простого мотива и ясного определенного ритма</p>
<p>7. Распевание, пение.</p> <p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.</p>	<p>Песни, попевки</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик».</p> <p>Русская народная мелодия.</p>



Учить детей чувствовать характер песни, передавать его эмоционально.  
Знакомить с жанром русского народного творчества – частушкой, рассказать какие

«От носика до хвостика». М.Парцхаладзе.  
«Котенька – коток». Русская народная мелодия.  
Частушки.

бывают частушки.	
<p>1. Пляски, игры, хороводы Учить детей реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево.</p> <p>Разучить новую пляску Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо, влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывать движения с содержанием текста. Уметь расширять и сужать круг.</p> <p>Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить свою игрушку.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал Хороводная пляска «Утушка луговая». Русская народная мелодия.</p> <p>«Парная пляска». Чешская народная мелодия.</p> <p>Хоровод «Ворон» Русская народная мелодия.</p> <p>«Чей кружок скорее соберется». Русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Коза –дереза» Русская народная мелодия.</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка «Танец Феи Драже». П. Чайковский.</p>

## ДЕКАБРЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения Основные движения: учить детей менять энергичный характер движения на спокойный, в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за осанкой. Выполнять поскоки легко и непринужденно.</p> <p>Танцевальные движения: Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. Ходьба различного характера. «Марш». М.Робер.</p> <p>Поскоки. Английская народная мелодия.</p> <p>Три притопа. Любая плясовая мелодия. Хлопки в ладоши. Любая плясовая мелодия.</p>
<p>2. Аудиальное развитие Способствовать чистоте интонирования.</p>	<p>Упражнения «Пропой слово» - дети пропевают слова по слогам: бан-ка-бан.</p>

Способствовать развитию тембрового слуха.	«Узнай голос».
3. Развитие чувства ритма, музицирование Уметь работать с ритмическими карточками, прохлопывать и пропевать ритмически цепочки. Высокие, низкие звуки. Развивать коллективное чувство ритма.	Упражнения «Ручеек – журчалочка».  «Музыкальный квадрат»
4. Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.	Упражнения «Мы делили апельсин»». Повторение ранее пройденных игр.
5. Слушание, восприятие Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживанию. Обратит внимание на стонущий, плачущий характер музыки.  Закрепление понятия о трехчастной форме.	Инструментальная музыка, вокал «Болельщик куклы». П. Чайковский.  «Клоуны». Д. Кабалевский.
6. Фантазирование  Вербальное: развивать диапазон у детей.  Ритмическое: : способствовать развитию ритмических навыков на мышечном уровне.	Упражнения, инструментальная музыка. Декламация стиха «Наша Таня громко плачет» в разных звуковых уровнях. «Клоуны в цирке и на отдыхе»
7. Распевание, пение. Петь спокойным, естественным голосом. Учить детей различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Учить детей сочетать пение с движением.	Песни, попевки «Наша елка» А. Островский. «Саночки» А. Филиппенко. «Елочка» Е. Тиличевой. «Дед Мороз» В. Витлин «Сею, вею снежок» ». Русская народная мелодия.
2. Пляски, игры, хороводы Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечать их окончание. Способствовать развитию танцевального творчества. Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Совершенствовать у детей движения рук. Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать трехчастную форму, уметь выполнять новое движение на новую часть.	Инструментальная музыка, вокал Танец мальчиков «Трепак» Русская народная мелодия. Танец девочек – любой вальс.  Хоровод «Что нам нравится зимой?». Е. Тиличева.

<p>Развитие самостоятельного танцевального творчества. Закрепление знакомых движений. Создание радостного настроения.</p> <p>Сочетать пение с движением, образно и выразительно выполнять их.</p>	<p>Игра «Как у нашего Мороза».</p> <p>Игра «Ах вы, сени» Русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Не выпустим»</p>
<p>9.Музыкотерапия, фантазирование.</p> <p>Способствовать подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>графическое освобождению</p> <p>Инструментальная музыка</p> <p>«Утро» Э.Григ</p>

## ЯНВАРЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>Основные движения: освоение пружинящего шага – мягко, равномерно, спокойно.</p> <p>Танцевальные движения: дети должны легко и свободно качать руками.</p> <p>Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный, в связи с изменениями в музыке. Перестраиваться из круга в стайку.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения.</p> <p>Пружинящий шаг: Русская народная мелодия «Ах вы, сени».</p> <p>Качание рук с лентами. Шведская народная мелодия в обработке Л.Вишкарева.</p> <p>Бег с ленточками, султанчиками. «Экосез» А. Жилина.</p>
<p>3. Аудиальное развитие</p> <p>Активизация точек лица.</p> <p>Способствовать развитию тембрового слуха через вербальное описание предмета на ощупь – (мягкий – тяжелый, густой – прозрачный, холодный теплый) и т.д.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Поцелуй любимой мамы», «Поцелуй великана».</p> <p>«Опиши предмет».</p>
<p>3.развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха. Уметь прослушать, прохлопать ритм, выложить ритмический рисунок на фланелеграфе.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Сирена», «Кукушка», «Сел комарик на дубочек».</p> <p>«Музыкальный квадрат»</p>
<p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Идет коза рогатая, идет коза бодатая.»».</p> <p>Повторение ранее пройденных игр.</p>
<p>5.Слушание, восприятие</p> <p>Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Сравнить два произведения («Болезнь куклы» и Новая кукла»), спросить, чем отличаются, чем понравились эти произведения.</p> <p>Определить характер произведения, предложить детям дать ему название.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал</p> <p>«Новая кукла» П. Чайковский</p> <p>«Страшилище» В.Витлин.</p>
<p>6.Фантазирование</p> <p>Тембровое: способствовать развитию</p>	<p>Упражнения, инструментальная музыка.</p> <p>«Сундучокощущений»-описывают предметы на ощупь с закрытыми глазами.</p>

<p>тембрового слуха.</p> <p>Пластическое: способствовать снятию мышечных зажимов.</p>	«Забавный арлекин»
<p>7. Распевание, пение.</p> <p>Разучить. Предложить детям аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с текстом.</p> <p>Познакомить с православным праздником «Рождество Христово», спеснями, народными колядками. Рассказать, что рождество отмечают во всем мире, познакомить с английской песней.</p>	<p>Песни, попевки</p> <p>«Голубые санки» М. Иорданский.</p> <p>«Ой ты, зимушка – сударушка». Русская народная песня.</p> <p>«Веселое Рождество». Английская народная песня.</p>
<p>8. Пляски, игры, хороводы</p> <p>Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения.</p> <p>Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки</p> <p>Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Вырабатывать у детей выдержку.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал</p> <p>Пляска «Дружные тройки». Польша. И.Штраус.</p> <p>Хоровод: Русская народная песня « Как на тоненький ледок»</p> <p>Игра «Ловишки» Й. Гайдн.</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование.</p> <p>Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка</p> <p>«Дружные тройки» И.Штраус.</p>

## ФЕВРАЛЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>Основные движения: Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>Уметь прыгать четко.</p> <p>Учить детей различать двух частную неконтрастную музыку. Менять движение в соответствии с изменением музыки.</p> <p>Совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.</p> <p>Танцевальные движения: уметь</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения.</p> <p>Шаг и поскоки. Английская народная мелодия.</p> <p>«Мячики» (прыжки на двух ногах).</p> <p>Легкий бег. Латвийская народная мелодия.</p> <p>«Приглашение». Русская народная мелодия.</p>
--	--

выразительно исполнять движения.	
2.Аудиальное развитие Способствовать чистоте интонирования.  Способствовать развитию тембрового слуха.	Упражнения «Пропой слово» - дети пропевают слова по слогам: вес-на-вес «Узнай по голосу».
3.Развитие чувства ритма, музицирование Способствовать развитию тембрового слуха.	Упражнения Дети поют песенку «Скок – поскок», варьируя динамику, тембр, регистр. «Музыкальный квадрат»
4.Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.	Упражнения «Птички полетели, крыльями махали». Повторение ранее пройденных игр.
5.Слушание, восприятие Рассказать о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, спокойный, нежный, поющий характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	Инструментальная музыка, вокал «Утренняя молитва». П.Чайковский.  «Детская полька».А.Жилинский
6.Фантазирование  Способствовать развитию ритмического слуха.	Упражнения, инструментальная музыка. «Ласковое имя». «Придумай себе ритмическое имя».
7.Распевание, пение. Познакомить детей с русской традицией – печь блины в масленицу. Рассказать о масленичной неделе.  Учить детей передавать задорный, веселый характер песни.	Песни, попевки «Блины». Русская народная песня.  «Амы масленицу дождедем».Русская народная песня. «Перед весной». Русская народная песня. «Мамин праздник». Ю Гурьев. «Песенка друзей». В.Герчик
9. Пляски, игры, хороводы Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения: «ковырялочка», «приглашение». Выразительно передавать игровые образы. Внимательно слушать музыку и менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию.	Инструментальная музыка, вокал Пляска «Веселые дети» Литовская народная мелодия.  «Танец с ложками». Русская народная песня «Как у наших у ворот».  Игра «Кот и мыши». Т.Ломова  Игра «Как у дяди Трифона». Русская народная песня.
9.Музыкотерапия, фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей,	Инструментальная музыка  «Утренняя молитва».П Чайковский

## МАРТ

<p>1. Музыкально-ритмические движения Основные движения: ходить высоким, энергичным шагом, четко останавливаясь в конце музыки. Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения. Учить создавать выразительный игровой образ. Танцевальные движения: своевременно начинать и заканчивать движение.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. Ходьба. Любой марш.  Прямой галоп. «Всадники и упряжки». В.Витлин.  «Выбрасывание ног». Латвийская народная мелодия.</p>
<p>2. Аудиальное развитие Способствовать развитию чувства диапазона и тембра.</p>	<p>Упражнения «Волна» – дети имитируют рокот волн в разных звуковых диапазонах, сначала небольших, затем волны становятся больше, звук выше, в высоком регистре – крик чаек. «Сонная тетеря» – произносить страшным, жалобным, ласковым и т.д. голосом.</p>
<p>3. Развитие чувства ритма, музицирование Способствовать развитию ритмического слуха.</p>	<p>Упражнения  Ритмически цепочки. Прохлопывать различные ритмические рисунки, предложенные М.Р. «Музыкальный квадрат»</p>
<p>4. Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p>	<p>Упражнения «Вышла кошечка вперед». Повторение ранее пройденных игр.</p>
<p>5. Слушание, восприятие Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий сказочно-страшный характер пьесы. Показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер произведения самим детям.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал «Баба Яга». П. Чайковский.  «Вальс». Д. Кабалевский.</p>
<p>6. Фантазирование Ритмическое: способствовать развитию ритмических навыков на мышечном уровне.  Пластическое: способствовать развитию пластичности и естественности движений. Снятие мышечных зажимов.</p>	<p>Упражнения «Заяц на весенней полянке». Использование бубна. «Скворцы осваивают домики». «Вальс» Г. Свиридова. «Снежная баба растаяла». «Март» П. Чайковский</p>
<p>7. Распевание, пение. Передать в пении теплый, нежный характер мелодии.</p>	<p>Песни, попевки «Мама». Л. Бакалов. «Про козлика». Г. Струве.</p>

<p>Петь с солистами, изображающих персонажей песни.</p>	<p>«Песенка - чудесенка». А.Берлин. «Песенка о гамме». Г.Струве. «Ой, бежит ручьем вода». Украинская народная мелодия. Частушки. «У меня ли во садочке» русская народная песня.</p>
<p>8. Пляски, игры, хороводы Учить детей передавать в движении и легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «Поскок» в парах. Познакомить детей с общим характером русской пляски, с ее композицией. Продолжать учить плавному хороводному шагу. Передавать в движении веселый, озорной характер песни. Предложить детям придумать новые движения к образу. Знакомить с русскими народными традициями.</p>	<p>Инструментальная музыка, вокал Полька «Хлопки».Ю.Слонов.  Русский танец: «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня.  Хоровод: Русская народная песня «долговязый журавель».  Русская народная игра «Тетера».</p>
<p>9.Музыкотерапия, графическое фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.</p>	<p>Инструментальная музыка  «Баба Яга».П Чайковский</p>

## АПРЕЛЬ

<p>1. Музыкально-ритмические движения  Основные движения: развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, менять характер движения с изменением характера музыки. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкальный образ. Танцевальные движения: ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частей музыки.</p>	<p>Инструментальная музыка, упражнения. Бег и прыжки «После дождя». Венгерская народная мелодия.  «Ветерок и ветер». Л.Бетховен  Кружение под руку. Украинская народная мелодия.</p>
<p>3. Аудиальное развитие Способствовать развитию коммуникативности, снятию зажатости и комплексов у детей.</p>	<p>Упражнения «Игра в ладошки» - дети становятся в круг, выбирается водящий, закрывает глаза и передает свои ладони по кругу. По окончании спросить ребенка- помогли ли ему?</p>



Учить слушать и слышать самого себя.	«Скорлупочка» - дети присаживаются на корточки, обнимают себя руками, сидят до 10 секунд, описывают ощущения.
3. Развитие чувства ритма, музицирование Способствовать развитию ритмического слуха.	Упражнения Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат»
4. Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.	Упражнения «Вырос цветок на поляне». Повторение ранее пройденных игр.
5. Слушание, восприятие Прослушать произведение, предложить выбрать картинку, более подходящую к музыке. Почему выбрали именно эту картинку? Что связывает между собой музыку и воображение? Обратить внимание детей на два голоса в произведении.	Инструментальная музыка, вокал «Игра в лошадки». П. Чайковский  «Две гусеницы разговаривают». Д. Жученко.
6. Фантазирование  Вербальное: Способствовать расширению диапазона, развитию тембрового слуха. Мелодическое: научить импровизировать, развивать мелодический слух.	Упражнения, инструментальная музыка. Декламация на разном звуковом уровне текста разучиваемых песен.  Досочинить мелодию песенки, спетой музыкальным руководителем.
7. распевание, пение. Передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для героев песни. Предложить инсценировать песню. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.	Песни, попевки «Где был Иванушка?». Русская народная песня.  Прибаутка. Русская народная песня. «по деревне идет Ваня – пастушок» Русская народная песня. «Так уж получилось». Г. Струве.
8. Пляски, игры, хороводы Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться придумывать свои движения. Проявлять самостоятельно танцевальное творчество. Сочетать движения с текстом песни.	Инструментальная музыка, вокал Ливенская полька.  Русская пляска «Светит месяц».  Хоровод «Земелюшка – чернозем». Русская народная песня. Игра с бубном. М. Красев.
9. Музыкотерапия, фантазирование. Способствовать освобождению графическое	Инструментальная музыка  «Утренняя молитва». П. Чайковский

подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.

## МАЙ

1. Музыкально-ритмические движения Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений. Предложить им самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки.	Инструментальная музыка, упражнения. «Зеркало». Русская народная песня. «Передача платочка». Т.Ломова.
2.Аудиальное развитие Слышать и слушать самого себя.	Упражнения «Сундучок ощущений» - камушки в стакане слушают дети, описывают ощущения. «Музыка дождя» - описать дождь (быстрый, стремительный, ледяной и т.д.)
3.развитие чувства ритма, музицирование Повторение и закрепление пройденного материала	Упражнения
4.Пальчиковая гимнастика Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.	Упражнения «Вышла кошечка вперед». Повторение ранее пройденных игр.
5.Слушание, восприятие Продолжать знакомить с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения.	Инструментальная музыка, вокал «Вальс».П.Чайковский  «Утки идут на речку». Д.Львов-Компанец.
6.Фантазирование Ритмическое: способствовать развитию ритмических навыков на мышечном уровне.  Пластическое: способствовать развитию пластичности и естественности движений. Снятие мышечных зажимов.	Упражнения «Птички на полянке». Использование бубна.  «Бабочки танцуют». «Вальс» П.Чайковский
7.Распевание, пение. Учить детей передавать в пении характер песен.Петь легким звуком, без напряжения, в различном темпе. Правильно брать дыхание, четко произносить слова.	Песни, попевки «Веселые путешественники». М. Старокадомский. «Колобок» Г,Струве. «Про лягушек и комара».
8. Пляски, игры, хороводы В непринужденной манере проявлять свое	Инструментальная музыка, вокал Игра «Кино – фото»

творчество, фантазию. Создать хорошее настроение.	Игра «Веселые мыши» «Веселые утята» французская мелодия.
9.Музыкотерапия, фантазирование. Способствовать освобождению подсознания от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов у детей.	Графическое Инструментальная музыка «Вальс».П Чайковский

## 2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) качества музыкального образования

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательных областей: "Художественно-эстетическое развитие" – музыкальное развитие	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности -анкетирование	2 раза в год	1-2 недели	Октябрь Май

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. Мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

### **Движение:**

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

### **Чувство ритма:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

### **Слушание музыки:**

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

### **Пение:**

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

## 2.6. Перспективный план вечеров досугов

Старшая группа

Месяц	Тема	Форма проведения
сентябрь	«Дядя Степа и правила дорожного движения»	Тематический досуг
Октябрь	«Осень бродит у ворот»	Вечер развлечения
Ноябрь	Традиционные Осенние праздники	Праздник
Декабрь	Традиционные Новогодние праздники	праздник
Январь	«Золушка для малышей»	Вечер развлечения
Февраль	« Пап поздравляем»	Тематический досуг
Март	Традиционные праздники лоя мам	Праздник
Апрель	«Встречаем Весну»	Вечер развлечения
Май	«День Победы»	Тематический досуг

### 3. Организационный раздел

#### 3.2. Учебный план образовательной деятельности

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (формы непрерывной образовательной деятельности, далее – НОД; занятия)

Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий <u>в неделю</u>
25 мин.	2

#### 3.3. Организация развивающей предметно- пространственной среды музыкального зала.

№ п/п	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды группы	
	Содержание	Срок
1.	Пополнение картотеки игр: - игра «Овощи-фрукты» - игра «Осенние листья »	Сентябрь-октябрь
2.	«Музыкальные картинки» для игры на металофоне (старше-подготовительная группа)	Октябрь
3.	Пополнение картотеки мнемотаблиц по танцам	Ноябрь
4	Пополнение набора деревянных музыкальных инструментов (ложки, трещотки, кастаньеты)	Декабрь - февраль
5	Пополнения набора свистковых музыкальных инструментов	Март – май

6	Пополнение фонотеки шумовыми эффектами на тему «Правила дорожного движения»	Согласно плану воспитателей
---	---	-----------------------------

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p>1.Ирина Каплунова « Ансамбль ложкарей» Санкт-Петербург» Невская нота 2015 г.»</p> <p>2.М.Ю Картушина « Вокально-хоровая работа в детском саду» Москва Изд « Скрипторий 2003»</p> <p>3. Ирина Каплунова « Наш веселый оркестр» Санкт-Петербург» Невская нота 2013 г.»</p> <p>4. Т.Э Тютинникова « Веселая шарманка» Шумовой оркестр Москва 2009 г</p> <p>5.Периодическая литература;</p> <p>1)Музыкальная палитра№ 3 2013г,№18 2014г. №1 2014г, №2 2016г,№1 2017 г</p> <p>2)Колокольчик №32 2015г,№6 2016г,№8 2016г, №2 2017 г.№30 2015г, №33 2015г,№54 2016г. №18 2013г, №19 2013г. №41 2015г.</p> <p>3)Палитра музыкальных развлечений . Дайджест Санкт-петербург 2016 г. Палитра экологических развлечений Дайджест Санкт-Петербург 2017 г</p> <p>4) Созвучие №38 2017г Созвучие №34 2017г.</p> <p>6.Т. Суворова « Танцуй малыш « Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2006г</p> <p>7. Суворова « Веселый новый год» Санкт-Петербург 2014г.</p>